

સમય- 2:30 કલાક

S.A II - 2019

દાંત- 7  
વિષય- ગુજરાતી

કુલ ગુણ- 40

20/12

PART - A

21/12

11/4

- 1 C પાણી
- 2 B અવાજ
- 3 A સ્પદેશી x વદેશી
- 4 B શાપ
- 5 C સંગતિ આપી દેવી
- 6 A સંકુચિત મવળા હેપુ
- 7 B ખંડચેર
- 8 C પનધર
- 9 B કમવાચક
- 10 A સંખ્યાવાચક
- 11 C સકર્મક
- 12 C દ્વિકર્મક
- 13 A અપૂર
- 14 B અલ્પાર
- 15 A રુદ્ધ
- 16 B હોશિયારી
- 17 C પ્રજ્ઞવાચક
- 18 A ઉદ્ગારવાચક
- 19 C મગર, મોલ, વિભેગી, વેકુર
- 20 A આશિષ, આંગળી, ઉજસ, નાર
- 21 B પ્રેમનોર
- 22 C વિવારને કમળ
- 23 A તાપી
- 24 C ભીમપોરના
- 25 B બરડિયા
- 26 A સાલ
- 27 C દરબારનું
- 28 B શૂરવીર





## PART-B

૧) જાએનામાથી ગમે તે પાય પ્રશ્નોના મુદ્દાઓ જવાબ લખો (10)

જ-૧) ગાંધીજી દુષ્કાલોકર માસ્તરનો ઉપકાર માને છે કારણકે તેમણે ગાંધીજીને સંસ્કૃત શાળાવાળો પ્રેમપૂર્વક આગ્રહ કરી સંસ્કૃત શાળાને ગાંધીજી જે યોગ્ય સંસ્કૃત શાળા તેને લાઈ પાછળથી તેઓ શાસ્ત્રોમા વસે લઈ શક્યા.

જ-૨) 'ધર્મીપોલી' એ ગ્રામના એક સાંકડા મેદાનનું નામ છે. ઇશાનાઓએ ગ્રામવાસીઓ ઉપર આક્રમણ કરેલુ ત્યારે સોક-શાહીના રક્ષણ માટે સિયોનિકાએ આ મેદાનમા ઉગ્ર સહ આપી હતી બારડોલી પણ વસતભભાઈના નેતૃત્વમા થયેલા ખેડૂતોના સત્યાગ્રહ લંમજ સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામ માટે એક મહત્વના કેન્દ્ર તરીકે જાણીતું છે તેથી બારડોલીને ભક્ષાનું ધર્મીપોલી કહે છે.

જ-૩) લેખકે પોતાના ભૂલની માંગણી વ્યવસ્થિત રીતે વડીલો આગળ રજૂ કરી આ માટે વડીલોની એક મીટિંગ થોમઈ. પરિવાર ને પોતાનું અસ્તિત્વ રક્ષાવી શકવા માટેના આર્થિક પડકારોનો સામનો કરવાનો હતો. આથી તેઓ ભૂલના ખર્ચ કરતા ક્યા ખર્ચ વધારે મહત્વનો છે તેની ચર્ચા કરતા. આમ, લેખકના ભૂલની માંગણી સમગ્ર પરિવાર માટે એક જરિમ સમસ્યા બની ગઈ હતી.

જ-૪) લેખકે અમદાવાદ સ્ટેશન ઉપર એક અવમાંધારી ભચિયાની ભાવિયાનો જોયો એના અવમાના કાચ સોડાની બાટનીના ભાવિયા જેવા જડા હતા. કાચની મદ્યમા જેતા એની આંખો ઘણી નાની દેખાતા હતા.

જ-૫) અર્જુને કોઈને કહ્યું, " ગુરુદેવ હુ તમનેય દેખતો નથી, આકાશ-નેય દેખતો નથી ઝાડનેય દેખતો નથી, માત્ર એક પકાઈ દેખું છુ હવે તો પકાઈને માલુમ નથી દેખતો, માત્ર એ વાત



લાલ શેવી તેના આંખો જગમગે છે તેને જ દેખુ છું "

અકુળતા આ શબ્દો સાંભળી ઘોળે અકુળને પશીની આંખ  
વીંધવાની સૂચના આપી.

જ-૬ દામજીએ બિલાડીને ઉંદરોનો ત્રાસ દૂર કરવાનું કામ સોંપ્યું.  
તેણે બિલાડીને કહ્યું " મારી ઉંદરોનો બહુ ત્રાસ છે. ઉંદરોથી  
જ્યવા મારે મારી દુકાનના બધા કપડાં બહુ સંભાળીને  
લોખંડની પરીમા મૂકવા પડે છે જો ક્યારેક ભૂલથી કોઈ કપડું  
બહાર રી ગયું હોય તો બાજે દિવસે દુકાન ખોલું ત્યારે કપડું  
આખું ચાળળી બની ગયું હોય. કાડાનો ગ્રાહક મારા પર ગુસ્સો  
લઈ ઝડપે અને એનું ગુસ્સાન મારે ભોગવવું પડે તેથી જો  
તુ ચોકી કરી આ ઉંદરોને મારી દુકાનથી દૂર રાખી શકે તો  
તારો મોટો ઉપકાર થશે "

પ્ર-૨ ગાયેનામાથી ગમે તે ચાર પ્રવેશોના મુદ્દાઓ જવાબ લખો (૦૬)

જ-૧) આકાશના મેઘ તો એકાદ પ્રકૃતિના વસ્તુ છે તે આસ્થા જાય છે,  
પણ માનો પ્રેમથી મેઘ તો બારંમાસ વસ્તુતો રહે છે મા  
બાળક ઉપર હંમેશા પ્રેમ વસ્તુવતી રહે છે.

જ-૨ યુવાને શેરડીનો રસ મીઠો લાગવાથી તેણે બાજપર રસની  
મોંઘળા કરી ત્યારે વૃદ્ધાએ ક્રોધ વારંવાર શેરડી કાપવાના  
પ્રયત્ન કર્યા પરંતુ શેરડીમાથી રસનું એક ટીપું પણ  
નિકળ્યું નહીં, તેથી વૃદ્ધાને દુઃખ થયું તેને વિચાર  
આવ્યો: 'શેરડી પ્રભુ તેના પર કોપાયમાન થયો છે ગહવર  
આવું બને નહિ! આવો વિચાર આવતા વૃદ્ધાની  
આખમો આંસુ આવ્યા

જ-૩ શોભ પાણું હોય છે વડેલી સવારનો તડકો પણ પાંજરા  
પડ્યો હોય છે આ તડકો શોભાની જેમ ચમકે છે આથી



2 સૌથી ગાના દિલ્લાની વુદુ

દિનપાસ શેઠની સૌથી ગાના દિલ્લાની વુદુ હવે, અબુર અને શાણપણવાળી હતી. સસરાએ આપેલા કાંગરના પાય દાણાનો મર્મ તે સમજી ગઈ. એ પાય દાણા તેણે પિયેર મોકલ્યા ને વપડાવ્યા. પાક પાકતો ગયો અને તે ફરીફરીને વપરાવતી ગઈ જ્યારે સસરાએ તે દાણા માગ્યા ત્યારે તેણે કહ્યું કે એ દાણા લાવવા માટે આપને મારે પિયેર ગાડા મોકલવા પડશે શેઠની સૌથી ગાની વુદુ આવી સમજદાર હોવાથી જ શેઠ તેને આખા ઘરનો કારભાર... સોંપ્યો હતો.

(ક) નીચે આપેલા ગદ્યખંડના આધારે પ્રશ્નોના જવાબ લખો. (૦૫)

જ-૧ જીવનનો પ્રભુ પ્રકાર છે

જ-૨ બીજાને મારીને જીવવું એ પ્રકાર સર્વત્ર છે

જ-૩ જીવનનો બીજા પ્રકાર પવન પર સહકારનો છે.

જ-૪ સ્વાર્ષણ માટે જીવવું એ પ્રકારનું જીવન શ્રેષ્ઠ છે

જ-૫(અ) નીચેનામાંથી ગમે તે એક વિષય પર નિબંધ લખો. (૦૭)

- વિષયને અનુરૂપ મુદ્દા
- નિબંધનો શરૂઆત આકર્ષક અને વિષયસભી
- મુદ્દાવાર અલગ અલગ ફેક્ટર
- જરૂર જણાય ત્યાં અવતરણ અને સુભાષિતોનો ઉપયોગ
- નિબંધનું નિગૂંચરી સંમાપન ગા શોષ
- નિબંધમાં વિચાર કે ભાવની પુનરુક્તિ ન થાય
- નિબંધની ભાષા વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ શુદ્ધ
- જોડણી અને વિરામચિહ્નોનો ય્યાપ



સવારને સોના જેવી સવાર કરી છે.

જ-૪ કાવ ગમેલી કાળીકો દ્વારા જીવનમાં ગમ્મળાનું મહત્વ દર્શાવે છે. પુત્ર પર ફળ આવે ત્યારે કાળીકો નાચા ગમી જાય છે તેમ માણસે ઘન સત્તા કે કીર્તિ મળતાં ગમ્મળાનું જોઈએ.

જ-૫ મીરાંબાઈને રાણાજીએ કેવળો પ્યાસો મોકલ્યો પણ મીરાંબાઈને કેવળો ડર લાગતો નથી કારણકે "શ્રીહરણની" કૃપાથી એ કેવળુ અમૃત બની જશે આથી મીરાંબાઈ ભાવપાત્ર અરણામૃત સમજીને તે પા જાય છે.

પ્ર-૩ (અ) નીચેના વાક્યો કોણ બોલે છે અને કોને કહે છે તે સજો (૦૩)

૧ દુદામામા - લેખકને

૨ રંગસો - જીવરામ ભટ્ટને

૩ શેઠ - રાજી વડુને

(બ) નીચેનામાંથી ગમે તે એક દુકનોદ્ય સજો (૦૩)

૧ જીવરામ ભટ્ટ

જીવરામ ભટ્ટ દસપતરામના 'મિથ્યાભિમાન' - નાટકનું એક અમર પાત્ર છે. જીવરામ ભટ્ટ મળસાપુરીના રઘનાથ ભટ્ટની ૨૦ વર્ષની રૂપવતી પુત્રી જમનજીને પરણ્યા છે તે પંચાપન વર્ષના છે સ્તાંધનાપણના રોગને કારણે રાત્રે તેમને કશું દેખાતું નથી પોતાની જાનબાઈ છુપાવી તેઓ પોતાને બધું જ દેખાય છે એવો આકંબર કરે છે આથી અનેક હાસ્યાસ્પદ પ્રસંગો બને છે તેમા જીવરામ ભટ્ટની માનહાનિ ધાય છે આખરે તેમનું મિથ્યાભિમાન ઉઘાડું પડી જાય છે.



તમે કરેલા પ્રવાસ પર્યટનનું વર્ણન કરીને પત્ર લખાનાર મિત્રને મળો  
(૦૩)

ડૉક્ટર મહેતા,  
૫૦૪ બ્રહ્મીનાથ એપાર્ટમેન્ટ,  
ગોરી રોડ, ભુજ.  
તા. ૫-૫-૧૭

પ્રિય શુભાંગ,  
મહામા હોટેલ. હું મમ્મીપણા સાથે દક્ષિણમાં સાપુતારા જઈ આવ્યો.  
સાપુતારાનું અસામાન્ય સાંસ્કૃતિક અને ઐતિહાસિક મહત્વ છે.  
આર્યા, વધઈ, બોટોનિકલ ગાર્ડન, મધમાળા ઉદ્દેશ્યોના આધુનિક  
ટાઉરસ એને પ્રવાસન સ્થળ તરીકે સરસ રીતે વિકસાવવામાં  
આવ્યું છે. ફોટોગ્રાફ્સ સાલ્યો છું રૂબરૂ મળીને ત્યારે અન્ય  
સ્થળોની વિગતવાર વાતો કરીને એ વાતો કરવા માટે તું મારે  
ત્યાં આવે એ માટે આ પત્ર લખ્યો છે આમ તો આટલી વાત  
મોબાઇલ ઉપર થઈ શકે પણ તું એ ભૂલી જાત. આ પત્રથી  
તને અહીં આવવાનું યાદ રહેશે.

તારા મમ્મીપણાને મારા પ્રણામ કહેજે. જાણી લૂમિને  
રમાડજે. તારા મોબાઇલના નંબર પણ પત્રની રાહ જાહેર છું.

તારો મિત્ર,  
ડૉક્ટર મહેતા.

જીવાશાહેન શેખા  
No - 9429660565  
મોગરી